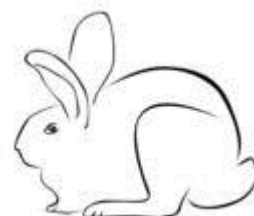


Es war einmal ein Karnickel,
das hatte am Po einen Pickel.
Doch wollt's dem Karnickel nicht glücken,
ein Pickel am Po auszudrücken.



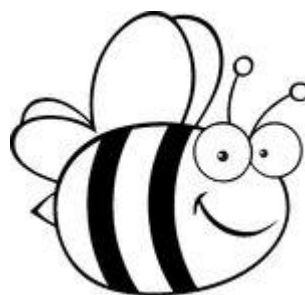
Es war einmal eine Otter,
die mochte vom Ei nur den Dotter.
Das Ei sagte: »Was soll das heißen!
Was mache ich dann mit dem Weißen?«



Es war einmal ein Gockel,
der stellte sich auf einen Sockel.
Dort stand er als Denkmal und döste
und dachte, er wäre der Größte.



Es war einmal eine Wachtel,
die brütete in einer Schachtel.
Sie meinte, das Brüten in Nestern
sei nur noch für Wachteln von gestern.



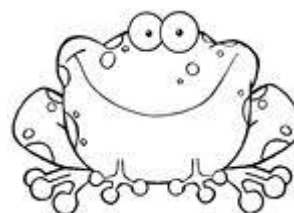
Es war einmal eine Hummel,
die fand 'nen Zigarrenstummel.
Sie wollte ihn gern gebrauchen,
doch konnte sie leider nicht rauchen.



Es waren einmal zwei Wanzen,
die gingen zum Schützenfest tanzen.
Doch kamen sie ganz ungebeten
und wurden dazu noch zertreten.



Es war einmal eine Kröte,
die spielte voll Leidenschaft Flöte.
Der Kröterich klagte und fragte,
warum sie nicht doch lieber quake.



Es war einmal eine Ziege

D D A

Es war ein - mal ein - ne Zie - ge,

A A A D

die wieg - te sich gern in der Wie - ge.

D D D G

Und je - des-mal, wenn es schön krach-te,

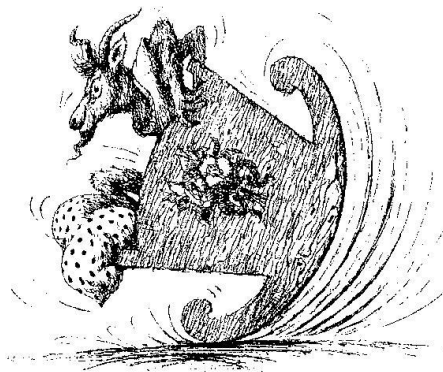
G D A D

dann schrie sie vor Freu-de und lach-te_____.

Zwischenspiel

F C G C

F C G C



Diese Lied eignet sich für pantomimisches spielen

Möglichkeiten der Erarbeitung:

1. Der Lehrer singt die Strophen und die Schüler versuchen das Gehörte darzustellen
2. Dem Weiterdichten eigener Tierversen sind keine Grenzen gesetzt.
3. Zum Einsatz der Instrumente beginnt man am besten wieder mit einer einfachen Basslinie.

Eine Hilfe für das Erlernen des 3-Taktes:

Zuerst spielt man den ersten Ton auf dem Xylophon, die **Schläge 2 und 3 auf den Boden oder** lässt einen Spielpartner **2x in die Hände klatschen.** (Pausen-Klang oder Nachschlag)

Strophe:

D X X	D X X	A X X	A X X
A X X	A X X	D X X	D X X
D X X	D X X	G X X	G X X
D X X	A X X	D X X	D X X

4. Eine Erweiterung ist das Zwischenspiel in einer anderen Tonart. Es kann je nach Möglichkeiten der Instrumentenausstattung mit Boomwakers oder weiteren BX, MX oder Glsp gestaltet werden. Dabei gilt die gleiche Erarbeitungsmöglichkeit wie bei der Liedstrophe.

Zwischenspiel:

2x

F X X	C X X	G X X	C X X	://
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	------------